

COSE di CASA

il mensile per vivere meglio la casa

N. 2 - FEBBRAIO 2011 ~~€ 2,00~~

Con
**Ristrutturare
la casa**
solo **2,50 €**

**Bagno nuovo:
3 soluzioni
senza vasca**

**Unire due appartamenti:
gli interventi e i costi**

**Case d'epoca
rinnovate in stile Déco**

**Riorganizzare
la camera matrimoniale
per l'arrivo del bebè**

**Divani compatti
da 120 a 170 cm**

**In cucina, piani cottura
di ultima generazione**

**Risparmiare energia
con la facciata ventilata**



Versatili sia sotto il profilo pratico sia estetico, i tappeti sono complementi d'arredo di grande fascino. Hanno il pregio di definire o valorizzare particolari zone di un ambiente e di armonizzare mobili di stili differenti. Senza dimenticare che in alcuni casi rappresentano anche una forma di investimento.

Pavimenti tessili



> Nella tradizione

I più famosi sono i **cosiddetti tappeti orientali**. Questo termine generico raggruppa modelli di diversa provenienza. Fra questi, gli **antichi manufatti persiani** sono considerati i più pregiati e anche i più raffinati.

● A determinarne il **valore** sono l'epoca di realizzazione, il tipo di lavorazione, la complessità del disegno e il materiale con cui sono realizzati. Negli **esemplari antichi**, incidono anche la quantità e la qualità di eventuali restauri.

● Annodati a mano, erano e tuttora sono lavorati con **tecniche che variano a seconda della zona di provenienza**. Accanto alla Persia, fra i maggiori produttori Turchia, Turkistan e Paesi di Asia Centrale, Caucaso, India e Cina.

● Fra i tappeti d'epoca, in contesto europeo altrettanto pregiati sono i cosiddetti **Aubusson francesi**, realizzati a telaio con trama ad arazzo.





Per riproporzionare i volumi

In un ambiente molto ampio, il tappeto permette di interrompere la continuità dello spazio, creando un punto di attenzione che cambia la percezione visiva della stanza.

Bianco e nero, in versione pop

L'abbinamento di questi due colori-non colori produce solitamente un effetto un po' freddo che richiama contesti minimal. Il motivo floreale stilizzato smorza il rigore del contrasto netto e aggiunge un po' di brio.

» Uno sguardo al presente

Accanto ai tappeti orientali, esiste un vasto panorama di **modelli contemporanei**, caratterizzati da motivi decorativi geometrici, disegni astratti o stilizzati e tinte unite.

- La nuova produzione si differenzia per aspetto esteriore, arricchimento di materiali e, in alcuni casi, **metodi di lavorazione**. Inoltre consente spesso la realizzazione di prodotti su misura, talvolta da personalizzare. Ai **filati più diffusi, lana, cotone e seta**, quest'ultimo di gran lunga il più prezioso, si accostano per esempio lino, ciniglia, feltro, juta e canapa. E ancora cocco o sisal, proposti per lo più per stuoie e pasatoie, spesso bordate con tessuti di colore in contrasto.

- La **produzione industriale allarga il campo anche a fibre sintetiche** come acrilico, poliestere, polipropilene nylon, viscosa, che coniugati in un'ampia scala cromatica si traducono in tappeti di grande impatto estetico, di estrema praticità e facile manutenzione.

LA MODA È A TINTE CHIARE

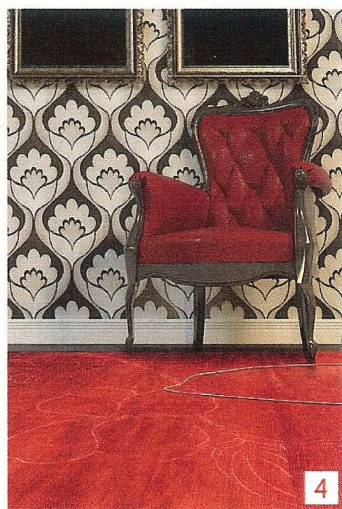
Alcune tra le intramontabili come beige, panna, écru, sabbia sono spesso proposte in abbinamenti tono su tono, su superfici molto morbide dal vello fitto. Fra le **tonalità più decise** ci sono invece glicine, fucsia, malva e rosso in diverse nuance.



Ton sur ton

A sinistra, raffinato ed elegante l'abbinamento di panna e beige ammorbidisce l'atmosfera esaltando la luminosità dell'ambiente.

1. Ha una densità di 180 mila nodi/m² il tappeto in lana e seta, Clem Clem di Illulian.
2. In lana 100%, realizzato a mano il tappeto, Hazel bark di Esprit Home si può realizzare su misura.
3. È taftato a mano il tappeto in lana e lino, Mary di Kasthall.
4. Coloranti vegetali e minerali per il tappeto Flower di Illulian, in seta e lana.



Colori e fantasie

Come tutti rivestimenti tessili, anche i tappeti hanno il pregio di cambiare facilmente l'aspetto della stanza.

- Nella scelta va considerato innanzitutto il rapporto con il pavimento: se ha una finitura neutra, un modello fantasia o di colore in contrasto tende a rendere più dinamico l'insieme. Se invece la pavimentazione è già decorata, è bene ricercare dei richiami cromatici per un risultato di maggiore armonia.
- Questo criterio d'arredo vale anche rispetto agli altri rivestimenti in tessuto, come imbottiti, tendaggi oppure tappezzerie murali.



5

Corrispondenza perfetta
Della stessa larghezza del divano: è la dimensione ideale del tappeto quando è collocato davanti alle sedute. Molti modelli si possono realizzare su misura e questo facilita la scelta; nel caso invece di dimensioni standard, meglio sceglierlo un po' più piccolo piuttosto che farlo sporgere ai lati dell'imbottito.

5. Adatto per interni ed esterni, il tappeto Ray di Paola Lenti è in trecce di filato Rope e rifinito con nastro nello stesso filato. Si può personalizzare nella dimensione desiderata.
6. È in 100% lana il tappeto Demure Soft Gray di Stepevi. Disponibile anche su misura.
7. È realizzato a mano a telaio il tappeto Blocks di Illulian in lana e seta.



6

Effetti scolpiti
I motivi decorativi in molto casi sono frutto del tipo di lavorazione, che determina texture morbide al tatto e molto accattivanti alla vista.

Fa da trait d'union
Una sedia di design e un tavolino déco: per amalgamare gli stili è perfetto il tappeto moderno che riprende i colori di entrambi in un motivo grafico enfatizzato dal vello rasato.

I tipi di lavorazione

> All'origine il telaio

Alla base della lavorazione delle fibre tessili c'è la cardatura, un **processo fondamentale che consiste nel liberarle dalle impurità**, districarle e renderle parallele.

> ANNODATURA A MANO

Tipica dei tappeti orientali, ma estesa anche a lavorazioni contemporanee, è la **tecnica più nota** che comporta i tempi di realizzazione più lunghi. Su un telaio vengono, annodati a mano piccoli pezzi, in genere di lana, intorno ai fili dell'ordito, così da ottenere una superficie pelosa. **I nodi sono in numero variabile**, più questo è elevato più è pregiato il manufatto. I tipi principali di annodatura sono due: Ghiordes o nodo turco, e Senneh, detto anche nodo persiano.

> TAFTATURA

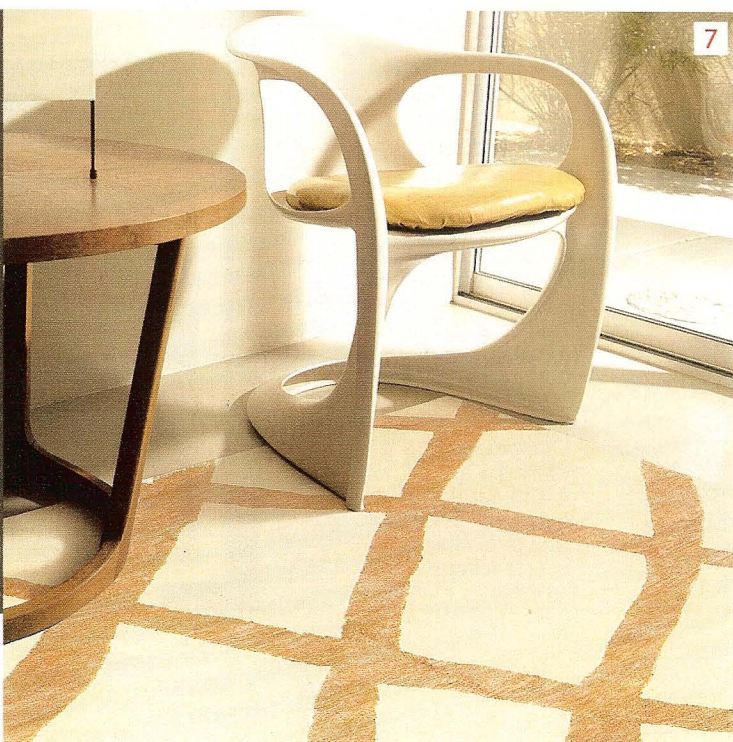
Si tratta di un moderno **procedimento di lavorazione semi manuale** che consente di ottenere tappeti dal vello molto fitto, applicando i punti sull'ordito con l'ausilio di una pistola ad aria compressa.

> CON TELAI MECCANICI

Realizzati su telai automatici con l'**impiego di fibre sintetiche** questi tappeti sono molto resistenti; a costi contenuti uniscono un aspetto gradevole.

> AD ARAZZO

Tipica lavorazione dei "kilim". Sempre di origine orientale, sono tappeti **tessuti a telaio, ma non annodati**. È un intervento che produce un aspetto double-face e uno spessore ridotto.



7